

Книжные фантазии с детьми и для детей



ДАРЬЯ СЕРГЕЕВНА РЫЦЕВА
заведующая методическим отделом
Центральной городской библиотеки,
г. Уфа, Республика Башкортостан

В современном мире раннее развитие ребёнка – это не дань моде, а необходимость. Без систематических занятий дети придут в школу, не имея специальных навыков и стройной системы знаний. Конечно, каждый ребёнок развивается в своём индивидуальном темпе, осваивает собственные возможности постепенно, шаг за шагом. Однако если с ребёнком планомерно заниматься, применяя различные методики раннего развития, то формирование способностей происходит интенсивнее.

Многие родители начинают заниматься развитием ребёнка с пелёнок, а выбирать курсы/школы/студии ещё до рождения малыша.

Какую же методику предпочесть? Чем именно заниматься с ребёнком? В каком возрасте начинать? Какая студия раннего развития лучше? Эти вопросы мучают родителей.

Многочисленные школы, курсы и студии раннего развития следуют родительским запросам: трёхлётних детей обучают музыке, математике и иностранному языку, детской йоге и даже медитации.

Но многие родители сталкиваются с тем, что дети наотрез отказываются брать в руки книгу. А родители, в свою очередь, забывают о том, что научить ребёнка читать – это половина дела, важно привить *любовь* к книге, чтобы чтение было



Мы пришли в библиотеку!

не необходимостью, а приятным и интересным занятием.

Библиотека предлагает приобщать ребёнка к чтению, литературе, учит молодых родителей правильно читать малышам и подбирать хорошую литературу по возрасту, не поддаваясь желанию скупить всё содержимое детских полок в книжных магазинах. И помочь им в этом может только хорошая книга. Ведь именно чтение развивает мышление и фантазию.

В модельной библиотеке № 20 г. Уфы еженедельно проходят мастер-классы с детьми от полутора до четырёх лет. Каждое занятие – это путешествие по сказке. Программа построена на основе сказочных сюжетов: «Репка», «Сказка о золотой рыбке», «Мойдодыр», стихах Агнии Барто и др. с использованием методик развития Б. и Е. Никитиных, М. Монтессори, Н. Зайцева, Г. Домана.

С взрослением в жизни ребёнка наступает момент, когда приходит время знакомства с библиотекой. Придя впервые в библиотеку с мамой или папой, ребёнок может спокойно пройти по залам, потрогать руками стеллажи и книги, самостоятельно выбрать книгу, познакомиться с новой обстановкой. Из всего этого складывается особый ритуал, способный привить ребёнку потребность в чтении. Малыши в библиотеке попросту искрятся энергией. Им постоянно хочется бегать, прыгать, играть.

Начинается всё с *музыкально-литературной разминки*. В игровой форме библиотекарь (или педагог) вовлекает ребёнка в занятие, привлекая игрушкой, ритмичной музыкой и весёлыми стихотворениями. Малыш должен изобразить движения, о которых говорится в стихотворении. Дети слушают и стремятся повторить движения за педагогом.

За время музыкально-литературной разминки ребёнок привыкает к новым людям и начинает им доверять. Библиотекарь в свою очередь предла-



У кого дом всегда с собой?

гает продолжить игру, но уже в более спокойном темпе.

Следующей частью занятия становится *сюжетно-ролевая игра*. Сюжетно-ролевая игра – один из основных методов передачи знаний, умений и навыков повседневной жизни. Во время игры малыши узнают о личной гигиене; одежде и обуви; питании; кухне; семье; культуре поведения; жилище; транспорте; торговле; почте, связи; медицинской помощи; правилах дорожного движения и др. Отличительная особенность сюжетно-ролевой игры – её создают сами дети, и их игровая деятельность носит ясно выраженный самодетельный и творческий характер. Педагог задаёт лишь тему, роли и правила. Узнавая новые сказки или «проживая» уже знакомые, малыш становится мудрее, гармоничнее, обогащается его жизненный опыт. Инициатива ребёнка во время игры принимается и поддерживается.

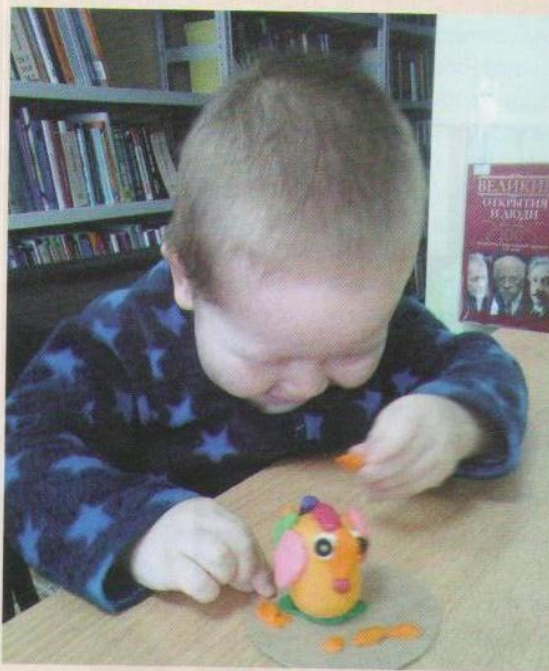
Весь восторг и упоение малыша сказкой мы переносим на следующий этап занятия. Теперь мы знакомим малыша с книгой, с её содержанием, читаем сказку вслух, предлагаем разыграть сказку с помощью персонажей настольного театра.



Работаем вместе!

При чтении книг вслух внимание ребёнка завораживает ритмичный слог стихов, или же внимание к себе приковывают события, происходящие в сказке. Малыш волнуется за главного героя, удивляется его приключениям, радуется его победам и успехам. Вместе с героями сказок пытается отличить добро от зла, храбрость от трусости, верность от предательства, щедрость от скупости. Благодаря персонажам настольного театра дети могут «потрогать» сказку своими руками и сами выступить в роли главных героев.

Заключительная часть мастер-класса – *творческая мастерская*. Занятия направлены на развитие общей и мелкой моторики, выработку гармоничного восприятия цвета, формы и композиции, формируют творческую активность и художественное мышление ребёнка. Ребёнок поэтапно учится владеть акварелью, гуашью, лепит из пластилина и солёного теста, делает пластилиновые картины, учится работать с бумагой, с природными материалами.



Моя курочка!

На основе такого мастер-класса активизируется и обогащается словарный запас ребёнка, развивается творческий и фантазийный мир. Во время занятия малыши учатся взаимодействовать друг с другом в детском коллективе.

Обучающая программа мастер-классов знакомит малышей с познавательными сказками и историями и этим привлекает внимание к книге, причём не только детей, но и, в первую очередь, родителей.

Мы считаем, что есть три причины посещать наши занятия: любовь и уважение к ребёнку, искренний интерес родителей к тому, чем мы занимаемся, и специально отведённое время для сказки. И вполне может оказаться, что других методик и не потребуется... ●

Фото из архива автора