

ИЗОпэты в десятой библиотеке!

17.08.2022

В замечательный вторник, 2 августа, в Уфе, в 10-й библиотеке состоялось открытие выставки «Лица» от проекта «Портретная среда» под кураторством Татьяны Красновой.



В выставке приняли участие художники:

Алевтина Мулюкова,

Алексей Петриков,

Алия Кутлова,

Альфия Бикбулатова,

Валерий Гагин,

Динара Хисамова,

Елена Абушахмина

Елена Нуртдинова,

Лия Кузеева,

Мара Шахова,

Нина Лукьянова,

Нина Сайкина,

Ралиф Ахметшин,

Татьяна Барыкина,

Татьяна Краснова,

Фанис Зайнуллин,

Эльмира Мусина,

Юлия Куклина.

Каждый из художников предоставил два лучших, по его разумению, портрета

Но на самом деле, на открытии помимо официальной экспозиции было множество портретов, не вошедших в нее. Портреты теснились везде – под потолком, на полках и шкафах, на полу вдоль плинтуса. Их было более пятидесяти. Да и народу пришло в десятую библиотеку изрядно, сами художники и ещё их модели, тоже творческие в основном люди. Потому что у этой портретной серии есть ещё хэштег #ИЗОпоэты. Немного расскажу, как состоялась эта коллаборация – уфимских художников и уфимских поэтов и писателей. А после участия в литературном фестивале «Корифеи» наши художники не только уфимских, но и иногородних литераторов запечатлели лики.

Два года назад мне позвонила Татьяна Краснова и пригласила мою дочь Ангелину попозировать в своей художественной студии. Рассказала, что она окончательно ушла в живопись с телевидения, и теперь преподает детям, а для взрослых организует вечера «портретная среда», как возможность писать с натуры. Чем-то этот проект напомнил мне «рисовальный четверг» в музее Тюлькина, кстати, некоторые художники подтянулись оттуда. Прошел год, Татьяна металась в поисках моделей и опять позвонила мне. А я люблю концепции, я даже статьи люблю сериями писать. И раз решили меня привлечь как модель, я говорю Тане: «А что мы так бесцельно ловим людей за пятку на улицах. Сделаем что-нибудь конструктивное для искусства». К тому же меня печалило, что многие литераторы ушли за последние годы. Я лично очень сожалею, что не осталось живописных портретов замечательных поэтов Дмитрия Борисовича Масленникова, Энвера Галеевича Кадырова и других творческих людей... Плохо, что художники не знают поэтов. Говорю, Таня, а давай сделаем серию ИЗОпоэты и хэштег запустим в соцсетях. Я думаю, это будет иметь значение даже для истории литературы в нашем городе.

Пришла, попозировала, стихи свои почитала. Стала к ним на портретные среды отправлять знакомых литераторов. И постепенно скомплектовался какой-то слой изображений и изображенных литераторов. И мы между собой стали обсуждать кого, как нарисовали, разглядывать и однажды при таком разговоре Лены Луновской и Розалии Вахитовой случилась Светлана Чураева. Она как раз продумывала мероприятия для литературного фестиваля «Корифеи». И загорелась сделать выставку. Причем хотелось собрать в одном месте как можно больше работ и причастных к ним. Заодно и сеанс живописи устроить для тех, кто ещё не попал на портреты. Надо сказать мероприятие получилось 1 июня фееричным. В тот день нарисовали многих из участников литературного фестиваля, прибывших из других городов.

И вот спустя пару месяцев состоялось открытие довольно продолжительной выставки – до 1 октября 2022 будут экспонироваться портреты, кстати не только уфимских литераторов, но и тех, кто попал в модели ранее. Среди них есть прекрасные медсёстры, рукодельницы и сами художники. Условием этой выставки были те портреты, которые сами художники посчитали лучшими

На открытии выставки Татьяна Краснова много раз употребила слово любезный, сама атмосфера была удивительно располагающей к такому обращению – дружелюбной и торжественной одновременно. Из речи Татьяны:

– Если кто вдруг не знает – по средам мы встречаемся в студии на Ленина, в центре города, с художниками-профессионалами, любителями и любителями-почти-профессионалами. Разного уровня художники, разного возраста. И пишем портрет с натуры. Приглашаем человека. Это не просто – найти человека. Но всем миром находим. В последнее время к нам любезно приходят писатели и поэты. И вот мы нашли этот ход и нам очень приятно, что мы прославляем ещё, пропагандируем нашу литературу. Первый итог подводим этой выставкой, хотя нас любезно пригласили поучаствовать в литературном фестивале «Корифеи» и мы органично туда вошли. Наша деятельность оказалась интересна, востребована. В этой библиотеке в назначенное время все художники принесли по две работы, я даже не смотрела. Алексею Петрикову положено больше, он заслуженный художник республики – у него 6 портретов. Когда повесили всё, я подумала – вдруг модели захотят посмотреть на себя с другого ракурса, когда придут на открытие. Так появились еще ряды над полками, шкафами, вдоль плинтуса. В последний момент я пригласила хорошего художника Веру Фролову, у нас совместных проектов много. И ее «праздничные детишки» хорошо вписались. Собственно, вот такой проект живет и процветает, недавно мы были на пленэре и рисовали.

Амир Минивалеевич Мазитов, декан ИЗО-факультета института искусств вспомнил цитату:

– Спонтанно пришли в голову слова Федора Михайловича Достоевского: «Главная тема искусства – это борьба между добром и злом, а поле битвы сердце, душа человека». Гениально он сказал. А лицо – зеркало души. Поэтому портрет такой жанр, где как раз художник показывает не только схожесть, но и какую-то внутреннюю суть того или иного портретируемого, и он в какой-то мере показывает себя. Это весомый проект. Я буду своих учеников сюда отправлять, здесь есть чему поучиться.

Теперь слово за портретируемыми, выступившими на открытии выставки.

Гульсина Кондратьева, общественный деятель, создатель женского клуба «Айсук»:

– Когда перед тобой 10 художников, и они два часа на тебя смотрят, не отрываясь, конечно, человеку немножечко неуютно. И мы друг друга изучали – они меня, я их. И когда работы уже выдали, они все были разные, я рассматривала и думала – это я или не я. Благодарна художникам, что они позволяют увидеть модели себя другими глазами.

Поэт Юрий Татаренко из Новосибирска:

– Хотел сказать, что художник умеет останавливать мгновенье. Два месяца прошло, как я дебютировал в роли модели. И смотрю на портреты и вижу, что борода там совсем маленькая.

И далее Юрий, как положено поэту, прочёл стихотворение.

Со дня основания этого движения есть несколько художников, которые помнят, как всё начиналось, как в музее Тюлькина рисовали карандашиком, а так хотелось писать маслом. В их числе Татьяна Барыкина, по первой профессии она инженер, и сейчас так

интенсивно занимается живописью, что весь ряд внеконкурсных работ на полу вдоль плинтуса были её портреты.

Художница Татьяна Барыкина:

– Я очень благодарна Татьяне Красновой за возможность рисовать портреты. Всё-таки людей рисовать очень интересно... Может, не все получается. Конечно, надо знать натуру, анатомию. Самое главное, что я любитель, два курса художественной школы и не набралась таких знаний, а тут вот рядом со мной бывает Петриков и другие... Подскажут. Что-то воспринимаю, что-то поправляю.

Медсестра и визажист Анна Дьяконова:

– Мне было очень интересно. Я узнала от знакомой, которая была на этом проекте. И мне захотелось. Я не заметила, как прошли два часа. Второй раз я пришла, захотела сделать что-то исторически костюмированное. И бы пришла и ещё, и ещё, и ещё. Спасибо вам за тёплую атмосферу.

Поэтесса Гульнара Халфитдинова в конце своей речи даже прочитала стихотворение на родном башкирском языке с размышлениями, которые у нее родились после позирования и общения с художниками, а начала она с благодарности:

– Огромное спасибо Татьяне Красновой. Через этот проект, через его призму у нас есть возможность увидеть, насколько наша Уфа богата талантами. Столько интересных художников. Кто-то профессионал, кто-то сам по себе рисует. Очень интересный проект «Портретная среда». Татьяна близка мне по духу, мы рядом столько лет на телевидении проработали. И обе ушли в творчество. Галарина, спасибо, что позвала в модели. Я в шоке была находиться в качестве модели. Столько людей снимала, писала о них. И впервые оказалась в фокусе внимания – очень интересное чувство, когда тебя буквально сканируют глазом. Я как журналист понимаю, что когда пишут статью, у каждого по-своему получается раскрывать личность. Оказывается, и художники так же. Где-то я себя узнала, где-то нет. Очень интересно было. Стихотворение написала о том, как тебя по-разному видят другие. И не только. О том, что и ты себя в разное время видишь по-разному.

ИЗОпоэты в десятой библиотеке! – Текст: электронный // Культурная, литературная газета Истоки РБ мир: [сайт]. - 2022. – 17 августа. – Раздел сайта «Новости». – URL: <https://istokirb.ru/articles/vernissazz/2022-08-17/izopoety-v-desyatoy-biblioteke-2912745>. (дата обращения от 17.08.2022)