

# Журналистика – радость общения

Алексей КРИВОШЕЕВ

В 23-й библиотеке прошла встреча газеты «Истоки» со старшеклассниками 15-й школы. Темой для будущих студентов послужила профессия журналиста. От газеты «Истоки» своими взглядами на характер этого вида деятельности поделились корреспондент Алексей Кривошеев и поэтесса Алия Гайнатуллина. От «Уфимских ведомостей» о своем немалом опыте журналистской работы рассказал Владимир Глинский. Заведующая библиотекой Эльвира Метлина, по совместительству муга одного из авторов газеты «Истоки» Ильи Метлина, поэта и музыканта, прокламировала уважаемой публике стихи поэта.

Профессия журналиста, как четвертая власть, по словам Алексея Кривошеева, своей целью имеет – общественное благо. Журналист часто проводит свое расследование и восстанавливает попранную справедливость, разоблачает зло, которое всегда своекорысто и направлено как раз против общего блага. Например, собираются некие два условные чиновника и решат надуть всех остальных людей, не чиновников. Для этого оттягают они у правительства деньги, на какой-то городской проект, но используют при этом только часть этих денег в ущерб качеству проекта. Остальное – в карман. Известный «трюк». А на бумаге все при этом выглядит так, как и должно быть в действительности. И тут, откуда ни возьмись, как гром среди ясного неба, на их голову обрушивается журналист и разоблачает кошмарный план неправедного ума злоумышленников, восстанавливает попранную справедливость. Общее благо не пострадало. Эти и подобные им безыскусно-некрасивые поступки, имеющие целью присвоить казенные деньги и зверски обмануть собственный народ передаются в судопроизводство. Но есть, есть в Уфе и культурная газета «Истоки» – она обеспокоена не столько нехорошим поведением злоупотребляющих властью высокочек, сколько освещает и несет людям радость от событий культурной жизни. На стыке разных журналистских практик и писательских техник работает единственная в Уфе газета, целиком посвятившая себя человеку, искусству, литературе.

Наш коллега из журнала «Уфа» Владимир Глинский тоже поделился секретами профессии. Главное для журналиста – быть заинтересованным, внимательным. Жизнь в одном месте идет по кругу. Нужно уметь разглядеть, заметить что-то неожиданное на одном и том же пути следования, например – в утренней маршрутке. Журналист – человек неравнодушный, много читающий, внимательный к тому, что его ежедневно окружает. Газета сегодня

отходит от программы новостей, считает Владимир Глинский. Журналистика в виде бумажного издания – это умение увидеть обыденную реальность по-новому, захватывающее, чтобы вовлечь в процесс и читателя. И это уже похоже на искусство. Так газета привлекает сегодня читателя к обычному, казалось бы, факту, втягивает в событие, имеющее значение для всех людей. И таким образом делает интереснее нашу городскую жизнь.

Далее шла программная лирика. К журналистике она имеет непосредственное отношение, если стыкуется со статьями на страницах газеты. Лирика бывает, конечно, разного уровня, но уровень сам по себе не всегда явственен для читателя, и даже для самого писателя. А именно он имеет наиважнейшее значение для явления искусства. Уровень как производное всех составляющих стихотворения, синтез всех его достоинств, само поэти-

местом – могут только оттолкнуть. Однако сами повторяющиеся образы, лишенные глубины, действуют завораживающе на слух массового читателя – как заклинания, просто уже в силу самой природы стихотворения. Одного произнесения ритмически организованных строк бывает вполне достаточно, чтобы сойти за поэзию. Такова сила искусства. Стихи Ильи Метлина и Алии Гайнатуллиной порою претендуют на высокий уровень, порою неожиданно его являют. Когда это случается, читатель испытывает легкий катарсис. Происходит эстетический контакт, и художественная цель бывает достигнута. Нужно сказать, что обе прекрасные дамы, Эльвира и Алия, читали стихи весьма проникновенно... Аудитория, это было заметно, постепенно проникалась некоторым удивлением и пыталась осмыслить



ческое сердце. Часто его просто нет, зато есть привычные красивые образы, которые читатель и узнает. Этого бывает достаточно массовому потребителю искусства. Но изысканного знатока поэзии приевшиеся сочетания смыслов (кем-то уже использованные впервые, и намного лучше, и неоднократно), ставшие общим

слушанное. На лицах старшеклассников отражалась эта работа, подчас мучительная. Тут главное не переборщить с количеством и выбором стихотворений, что иногда, увы, случается. Но на этой встрече никто из присутствующих не упал в обморок, не забился в падучей. Ни закон, ни порядок также не пострадали.