

Состоится онлайн-трансляция видеозаписи мюзикла «Необыкновенный концерт»

14.08.2020 г.



Очередной выпуск «**Виртуального концертного зала**» посвящен кукольному искусству.

Очередной выпуск «[Виртуального концертного зала](#)» посвящен кукольному искусству. В понедельник, 17 августа 2020 года, состоится онлайн-трансляция видеозаписи мюзикла «[Необыкновенный концерт](#)» в исполнении артистов Государственного Академического Центрального театра кукол имени С.В. Образцова.

[Спектакль](#) вышел в 1972 году в СССР. Режиссеры - Сергей Образцов и Семён [Самодур](#).

В ролях: Ирина Мазинг, Ева Синельникова, Галина Бадич, Надежда Ивардава, Вера Анисимова, Наталья Самошина.

Длительность - 85 минут.

Фрагмент книги Бориса Голдовского «**История драматургии Театра кукол**» (2007 г.): «Над сценарием «[Необыкновенного концерта](#)» начали работать весной 1944 года. Тогда впервые собралась постановочная группа будущего спектакля: постановщик и автор сценария С. Образцов, драматурги А. Бонди и В. Курдюмов, заведующий музеем ГЦТК режиссер А. Федотов, актер и режиссер С. Самодур, художники В. Терехова и В. Андриевич, композитор Г. Теплицкий, заведующая литературной частью Л. Шпет. Почти год продумывалась пьеса, намечались контуры номеров, прочерчивался будущий текст Конферансье. Осенью 1945 года были готовы первые эскизы кукол. Театр приступил к репетициям. Предполагалось создать пародию на обыкновенный эстрадный концерт, собрав воедино все его штампы.

Один из режиссеров «**Необыкновенного концерта**», В.А. Кусов, вспоминал, что сценарий спектакля складывался постепенно. Спектакль создавали по принципу театрального «капустника». Все участники постановки были заражены идеей сделать смешную пародию на обыкновенный концерт. Таких стандартных концертов на эстраде было в то время очень много. Все они были стереотипны и вполне созрели для смешной пародии. Поэтому спектакль назвали «[Обыкновенный концерт](#)». Спектакль имел оглушительный успех. Зрительный зал театра заполнялся известными людьми: актерами, учеными, режиссерами, художниками. Здесь были и Завадский, и Михоэлс, и Гиацинтова, и Бирман, и Жаров. В «[Обыкновенном концерте](#)» узнавалась пародия на весь эстрадный мирного времени: конференсье, баритон, цыганский хор, «юное дарование», колоратурное сопрано, жанровая певица. В номере «[Хоровая капелла](#)» узнавали хор Свешникова. Триумфально прошли три года со дня премьеры. Но вдруг спектакль запретили. Чиновникам от культуры не понравилось, что в пьесе нет положительного героя. Поэтому его авторами вскоре решение было найдено: в спектакле появился «положительный персонаж» и он был переименован в «[Концерт кукол](#)».

Однако чиновники решили еще раз просмотреть новую редакцию «[Концерта](#)» и запретили для показа целый ряд замечательных номеров: пародия на хоровую капеллу, цыганский ансамбль, джаз (буржуазное искусство!). В результате от спектакля осталось пять-шесть кукольных номеров. Шло время. Мы думали о том, как бы нам возродить полный вариант нашего «[Обыкновенного концерта](#)». Наконец решение было найдено. Гениальное решение! Мы просто назвали наш «**Обыкновенный концерт**» иначе – «**Необыкновенный концерт**». Раз он «необыкновенный», значит такого в нашей жизни не бывает. Чиновники были вполне удовлетворены, а мы вернули свой спектакль, к обоюдной радости актеров и зрителей. Нам часто задают вопрос: в чем загадка «**Необыкновенного концерта**»? Секрет «**Концерта**» заключен в удивительно точном, не сиюминутном жанровом попадании пародии».

<https://ufa.bezformata.com/listnews/myuzikla-neobiknovenniy-kontcert/86401482/>